Jarní kejklířská pohádka

Milé děti a milí rodičové. Usaďte se pohodlně v teple vašeho domova a přečtěte si pohádku, kterou pro vás připravili vaše paní učitelky ze třetí a čtvrté třídy. Všem přejeme hodně zdraví, dobrou náladu a každý den alespoň malou radost. Jestli už sedíte, zaposlouchejte se.

Zima se chýlila ke konci a začalo se hlásit jaro. Nejprve nesměle vytahovalo poupata sněženek, krokusů a sasanek, čechralo chmýří na jehnědách a pak nabádalo slunce, ať se do toho pořádně opře, prohřeje půdu a zahřeje promrzlé kosti lidem i zvířatům, aby se konečně mohli proběhnout voňavou jarní přírodou.

Pepík s Mílou už se také těšili, až vyrazí na svou každoroční cestu po světě. Oba byli hudebníci, tanečníci, divadelníci, kouzelníci, jednoduše kejklíři v tom nejlepším slova smyslu. Jezdili od města k městu, kde vždy rozbalili svůj barevní stan, pozvali kolemjdoucí na představení a pak učili děti i dospělé jednoduché kouzelnické triky. Zpívali si s nimi, hráli na harmoniku, a tak rozdávali po kraji radost a vydělávali si na skromné živobytí.

Společníky jim dělali oslík Blesk a papoušek Randál. Blesk pomáhal s nákladem, sice nebyl rychlý jako blesk, ale jinak to bylo zvíře ušlechtilé, ač dost tvrdohlavé. Když u cesty rostlo něco obzvlášť dobrého k snědku, nikdo ho nedonutil ke spěchu. Papoušek Randál své jméno dostal záhy poté, co si ho Pepík s Mílou přinesli domů. Ještě neuměl mluvit, ale vydával zvuky, které připomínaly jedině pořádný randál. Papoušek často rozesmál publikum, když uprostřed představení zvolal svým nezaměnitelným hlasem: „Rrrrandáááál, to je ale rrrrandááál!“ Naštěstí se časem uklidnil a Pepíkovi a Míle dělal dobrého parťáka.

Míla většinou zpívala, tančila a hrála loutkové divadlo. Děti měly nejraději pohádku O rytíři z Papouškova, kde měl svou roličku i Randál. Pepík bavil diváky žonglérským vystoupením s míčky nebo kužely, ale také velmi odvážným číslem, při kterém žongloval s vajíčky. Lidem se tajil dech, když si představili, jak by to asi mohlo skončit, kdyby ta kupa vajec, která se zrovna vznáší ve vzduchu, dopadla na zem. Ale Pepík poctivě trénoval, a tak se mu podobná nehoda stávala jen zcela výjimečně.

Blížily se Velikonoce a oba si užívali volných dní v jednom malém městě. Míla chtěla udělat Pepíkovi překvapení, a tak mu večer před Velikonočním pondělím nachystala pár vajíček. Obtiskla na ně stébla trav, mladé lístky lesních jahod a pampelišek, kontryhele a řebříčku, vyvařila slupky z cibule a červené řepy a vajíčka v nich obarvila. Pepík si na ráno nachystal pomlázku, tradice je tradice, a z Míliných vajíček měl velkou radost.

Odpoledne za nimi přišel starosta města, jestli by prý udělali ještě jedno představení. Pepík s Mílou byli rádi, že se lidem jejich vystoupení líbilo, a tak přislíbili, že nazítří přidají pár čísel. „Hrom do čepice, Mílo, vajíčka, která jsem měl na vystoupení, jsou teď obarvená, myslíš, že s nimi můžu žonglovat?“ ptal se Pepík Míly, když zjistil, že žádná další vejce už nemají. „To víš, že můžeš, třeba si toho ani nikdo nevšimne,“ prohodila Míla.

Druhý den postavili opět stan na náměstí, sešla se spousta lidí a přestavení mohlo začít. Když Pepík žongloval s vajíčky, papoušek Randál zbystřil. „Barevná vajíčka? To budou určitě vajíčka mých příbuzných!“ Samou radostí se vznesl nad publikum a zakřičel. „Hurrrrá, Rrrrandál!“ a sedl si Pepíkovi na rameno, aby si je zblízka prohlédnul. Pepík ztratil rovnováhu, vejce ve vzduchu ještě udělala dva tři přemety a pak spadla milému žonglérovi k nohám. Lidé si mysleli, že je to součást představení, smáli se a Pepíkovi spadl kromě vajec, kámen ze srdce. Vařená vajíčka se nerozbila, jenom trochu naťukla. Po vystoupení seděli Pepík s Mílou na náměstí u kašny a jedli vajíčka s chlebem a máslem, čerstvou pažitkou a ředkvičkami. Byla to ta nejlepší večeře.

Celé jaro a léto takto putovali krajem, Než začal zima, vrátili se do své chaloupky, ustájili oslíka Bleska, zazimovali barevný stan a těšili se, až s prvním jarním sluncem zase vyrazí na další kejklířskou pouť.